L'ensemble Il Parlatorio invite à un voyage dans les couvents italiens du XVII^e siècle, à la découverte des performances musicales qui résonnaient dans leurs murs, et s'emploie à en restituer les couleurs sonores particulières encore trop rarement entendues de nos jours, et qui valurent aux religieuses de l'époque le surnom de « sirènes célestes ».

En partenariat avec l'Antiquaille, Espace Culturel du Christianisme à Lyon, Il Parlatorio propose une immersion dans la vie musicale d'un couvent féminin avec trois concerts et une conférence, dans les locaux du centre culturel situés dans un ancien couvent de femmes.

Il Parlatorio a été créé par sa directrice artistique, la violoniste Aleksandra Brzóskowska, dans le cadre de ses recherches sur les instruments de musique dans l'entourage des couvents féminins en Italie du Nord aux XVI^e et XVII^e siècles, qu'elle poursuit depuis 2022 sous la forme d'un doctorat à la Sorbonne. Durant ses études au CNSMD de Lyon, elle développe une complicité avec des musiciens partageant sa passion pour la musique du XVII^e siècle et la redécouverte de répertoires rares et méconnus, puis complète son équipe avec des musiciens formés à la Schola Cantorum de Bâle.

http://www.ilparlatorio.com il.parlatorio@gmail.com

Prochaines dates

26.06.2026 - *...con tanta suavita, e leggiadria...*, Seloncourt (FR)
28.06.2026 - *...con tanta suavita, e leggiadria...*, Munster (FR)
09.07.2026 - conférence-concert, MedRen, Varsovie (PL)

Haut lieu de mémoire et d'histoire, l'Antiquaille est un centre culturel, inauguré en 2014, sur l'emplacement de l'ancien Hôpital de l'Antiquaille. Il met en valeur un patrimoine historique important de la ville de Lyon : le « Cachot de saint Pothin » et la Crypte des mosaïques, classés comme monuments historiques. Il invite à parcourir 20 siècles d'histoire du Christianisme des origines jusqu'à nos jours au travers d'une scénographie moderne et animée, entre patrimoine et culture.

Tout au long de l'année l'espace accueille concerts, conférences, expositions et autres événements culturels.

Renseignements

04 72 54 13 49
contact@antiquaille.fr

Lieu des concerts

Chapelle de l'Antiquaille
49 montée Saint Barthélémy, 69005 Lyon
Accès : Funiculaire : F1 – arrêt Minimes théâtres romains
F2 – Fourvière
en voiture : parking rue de l'Antiquaille et montée St Barthélemy

Tarifs

Plein tarif : 22€
Pass 3 concerts + conférence : 60 €
Tarif réduit : 15 €
Pass 3 concerts + conférence tarif réduit : 40€
Conférence : tarif unique 5€

Réservation

Par mail : contact@antiquaille.fr
Sur place 30 minutes avant le début du concert (espèces, chèques & CB)
Billetterie en ligne : https://www.billetweb.fr/il-parlatorio-concerts-trois-jours-au-couvent

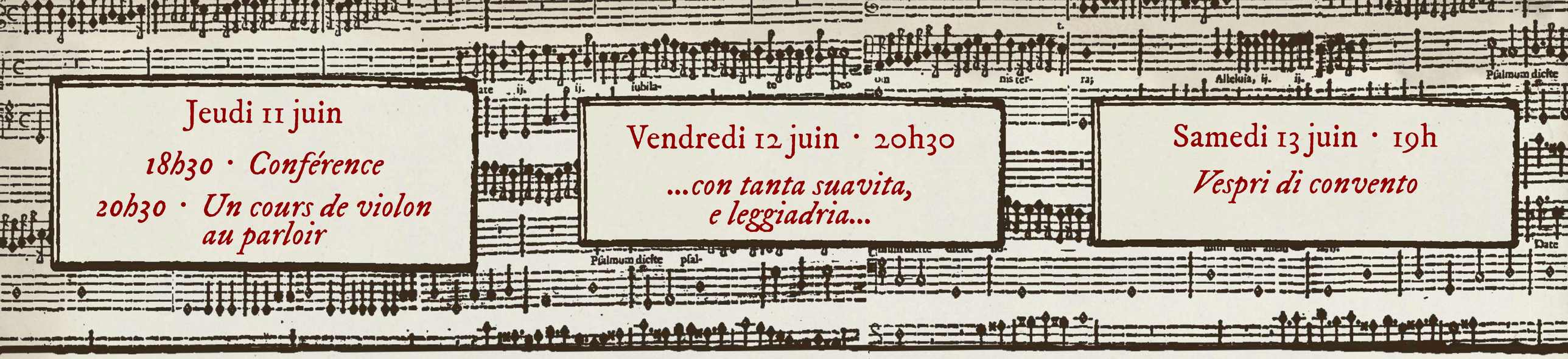
L'Antiquaille
Espace Culturel du Christianisme à Lyon

Il Parlatorio

trois jours au couvent

Concerts - conférence

11-12-13 juin 2026

L'Antiquaille, Lyon

Jeudi 11 juin

18h30 · Conférence

20h30 · Un cours de violon au parloir

Vendredi 12 juin · 20h30

...con tanta suavita, e leggiadria...

Samedi 13 juin · 19h

Vespri di convento

Ce programme pour violon, viole de gamme et théorbe imagine un cours de violon derrière les fenêtres grillagées du parloir, où une moniale présenterait différentes pièces pour violon et basse continue dédiées à ses consœurs, ainsi que la sonate pour violon d'Isabella Leonarda, seule pièce pour violon seul de la main d'une religieuse. Virtuosité, sensualité et fantaisie contrastent avec l'idée reçue d'une musique austère et fonctionnelle qu'on pourrait avoir en s'imaginant l'ambiance musicale d'un couvent. Les pièces musicales seront alternées avec des lectures de correspondances épistolaires de religieuses et de décrets ecclésiastiques mentionnant la musique.

Ce concert sera précédé d'une conférence à 18h30, intitulée "Les religieuses compositrices en Italie du Nord au XVII^e siècle".

Aleksandra Brzóskowska, violon
Lucas Alvarado, viole de gambe
Ivan Oliveira, théorbe

Félix Verry, récitant

À travers un florilège de pièces où le violon, instrument de prédilection des moniales, se mêle à la voix, ce programme illustre la diversité de la musique issue de l'entourage de différents couvents d'Italie du Nord, soit dédiée à des moniales, soit de la main des religieuses elles-mêmes, couvrant l'ensemble du XVII^e siècle. Ces pièces présentant une grande variété expressive invitent à redécouvrir un répertoire n'ayant rien à envier à celui composé à l'extérieur des institutions religieuses, et proposent une immersion dans la vie musicale d'un couvent féminin.

Aleksandra Brzóskowska & Félix Verry, violon
Daniela Rivera Corredor, chant
Lucas Alvarado, viole de gambe
Ryoko Katayama, orgue
Ivan Oliveira, théorbe

L'office des Vêpres, célébré juste avant la tombée de la nuit et particulièrement important dans la vie monacale, a connu de nombreuses mises en musique. Nous avons constitué ce programme à partir de pièces issues de Vêpres de Claudia Rusca et Sisto Reina, qui peuvent êtres jouées par deux violons et deux sopranos. Cet office de Vêpres imaginaire étant constitué en majorité de musique exclusivement vocale, nous l'avons abordé comme une opportunité d'explorer les différentes possibilités d'interactions entre voix et instruments suggérées par les auteurs contemporains de cette musique.

Aleksandra Brzóskowska & Félix Verry, violon
Daniela Rivera Corredor & Véronique Bourin, chant
Lucas Alvarado, viole de gambe
Ryoko Katayama, orgue
Ivan Oliveira, théorbe