

LES RENDEZ-VOUS DE L'ANTIQUAILLE

Vous trouverez ci-dessous un aperçu de notre programmation. Pour davantage d'informations et réserver une visite ou participer à un événement, consultez notre site internet : www.antiquaille.fr.



■ Nouveau : Visites Découverte « ZOOM sur l'essentiel » (4 €)

- > Certains samedis à 11 h
- > Certains dimanches, mercredis et vendredis à 15 h

■ Les visites thématiques

Ces visites sont accessibles sur réservation au 09 72 41 14 98 ou par e-mail à contact@antiquaille.fr.

> Nouveau : billet jumelé pour deux visites

Le billet jumelé est à acheter lors de la première visite et est ensuite valable 6 mois pour la seconde. Son prix est de 14 €.

Visite 1 : **Rome face aux premiers chrétiens**

Le samedi 5 février à 15 h

Les dimanches 5 décembre, 2 janvier et 6 mars à 15 h

Visite 2 : **De Constantin à Luther**

Le samedi 12 février à 15 h

Les dimanches 12 décembre, 9 janvier et 13 mars à 15 h

> Balades urbaines L'Antiquaille hier et aujourd'hui

Les samedis 11 décembre, 15 janvier, 29 janvier, 12 mars et 26 mars à 10 h 30

Les dimanches 19 décembre, 13 février et 27 février à 15 h

> Visite complète de parcours Des martyrs à Luther

Le tarif de cette visite, comme de celles que nous vous présenterons plus bas, est de 10 €, avec un tarif réduit de 5 € et de 7 € pour la carte senior de la ville de Lyon.

Les samedis 4 décembre, 8 janvier, 22 janvier et 5 mars à 15 h

Les dimanches 6 février, 20 février et 20 mars à 15 h

Nouveau : Cette visite peut être jumelée avec la balade urbaine dans le quartier de l'Antiquaille avec un billet unique à 14 € les deux visites, le billet restant valable 6 mois pour la seconde visite.



■ Les conférences

> Les Jeudis de l'Antiquaille

Ces conférences sont gratuites et se tiennent toutes à 18 h. Détails et réservations sur www.antiquaille.fr.

25 novembre 2021 : *Hôtes et occupants du cloître saint Just*

2 décembre 2021 : *Chrétiens et Yézidis en Irak*

7 décembre 2021 : *Louis Janmot, peintre de l'âme*

13 janvier 2022 : *Le catholicisme français de la Séparation à Vatican II*

20 janvier 2022 : *Goudji, le poème du feu*

3 février 2022 : *Fra Dolcino*

31 mars 2022 : *Une lecture chrétienne du Coran est-elle possible ?*

> Visites-conférences

Dimanche 21 novembre 2021 : *Les temps nouveaux : Renaissance et Humanisme*

Samedi 27 novembre 2021 : *Les mosaïques de l'Antiquaille*

Samedi 18 décembre 2021 : *Rome et Byzance, pourquoi la rupture ?*

Dimanche 16 janvier 2022 : *Les temps nouveaux : Renaissance et Humanisme*

Dimanche 23 janvier : *La fresque des Lyonnais de Louis Janmot*

Samedi 19 février : *Rome et Byzance, pourquoi la rupture ?*

Samedi 26 février : *Gagner son paradis au Moyen-âge*

Samedi 19 mars : *Les temps nouveaux : Renaissance et Humanisme*

> Autres propositions

Le vendredi 17 décembre à 18 h 30 : concert de Noël

Les mercredis 16 et 23 février à 15 h : l'Atelier du petit mosaïste (5 €, matériel fourni)



N°8 • Novembre 2021

LA LETTRE DE L'ANTIQUAILLE / ECCLY



■ Édito

Chers amis,

Encore une fois, nous sommes obligés de tout recommencer ! Avec le sentiment de repartir à zéro. Ou presque.

Les fermetures successives dues à la pandémie ont brisé un élan qui nous remplissait d'espoir : il nous faut partir à nouveau à la conquête de notre public, retrouver les groupes de visiteurs et faire revenir les scolaires. Comme si c'était une nouvelle ouverture de l'Antiquaille...

Il n'est pas nécessaire d'analyser longuement les chiffres pour dire que l'été fut médiocre et nous allons tout faire pour que la fin de l'année rattrape, en partie, ce déficit.

Certes, nous avons eu des aides pendant les périodes de fermetures, mais aujourd'hui il faut faire face à une baisse de fréquentation assez nette qui entraîne la baisse de nos ressources.

Alors nous créons de nouveaux thèmes de visite, nous lançons une grande opération d'information en direction des scolaires, nous recherchons de nouveaux bénévoles (pourquoi pas vous ?), nous préparons de nouvelles expositions et... nous espérons votre aide pour passer ce cap difficile.

Continuez à être notre meilleur appui, envoyez vos amis, parlez de nous. Grâce à votre soutien et à votre générosité, nous ne doutons pas que nous connaîtrons des jours meilleurs.

Jean-Luc MARRON
Président de l'ECCLY

Père Emmanuel PAYEN
Vice-président de l'ECCLY

Renouveau

Le nouveau bureau de l'association ECCLY a été officialisé par l'assemblée générale d'octobre 2020. Présidé par Jean-Luc Marron, il est un peu rajeuni et de nouveaux membres ont été nommés auprès de ceux qui ont fondé l'association. Ce nouveau bureau s'est mis au travail pour maintenir le cap dans une période rendue difficile par la pandémie et se réunit chaque mois avec le directeur de l'Antiquaille - ECCLY, Pierre Tricou.

Découvrez tous les membres du bureau sur notre site www.antiquaille.fr.



De gauche à droite : père Emmanuel Payen, Jacques-Henri Kinne, Eliette Gerfaud, Jean-Luc Marron, Jean-Louis Debauge, Gilles Peillon, Bernard Villeneuve.

Information

L'Espace Culturel de l'Antiquaille vous accueille au 49 montée Saint-Barthélémy (69005 Lyon).

Vous souhaitez en savoir plus sur les jours et horaires d'ouverture dans les prochaines semaines et prochains mois ? Vous souhaitez des informations pour réserver une visite ou participer à un événement ? Consultez notre site internet : www.antiquaille.fr.



ASSOCIATION ECCLY

Président: Jean-Luc Marron ■ Vice-présidents: Père Emmanuel Payen et Eliette Gerfaud ■ Trésorier: Jean-Louis Debauge ■ Secrétaire: Bernard J. Villeneuve
■ Directeur de l'Antiquaille ECCLY: Pierre Tricou ■ Conception: Alteriade
■ Photos: Jean-Marie Refflé

ASSOCIATION ECCLY

6 avenue Adolphe Max ■ 69321 Lyon cedex 05 ■ Tél. : 04 78 81 47 76 ■ E-mail : eccl.ylyon@gmail.com



LE LAVEMENT DES PIEDS

ENFIN RESTAURÉ



Le Lavement des Pieds, anonyme, XVIII^e siècle

Dès l'Antiquité, bien avant l'ère chrétienne, on connaît ce geste d'hospitalité de celui qui veut honorer ses invités : dès leur entrée dans la maison, un esclave vient pour leur laver les pieds. En ce temps-là, on est chaussé le plus souvent de légères sandales et cette coutume s'imposait d'elle-même.

Dans le Nouveau Testament, c'est Jésus qui reprend cette tradition en lui donnant un sens nouveau et, de ce fait, le lavement des pieds est un thème bien représenté dans l'histoire de l'art, dès le neuvième siècle : sur tous les supports, ou presque, ce thème a été abondamment illustré au cours des siècles.

Il faut revenir à la source dans l'Évangile de Jean, le seul des évangélistes à raconter cet épisode, le récit de ce moment qui précède la Cène. On se rappelle que l'apôtre Pierre refuse obstinément de laisser Jésus lui laver les pieds (le Seigneur prendre la place d'un esclave !) avant de s'y résoudre quand il comprend que ce geste est essentiel dans le plan de Dieu.

C'est la scène que fixe l'auteur du tableau de l'Antiquaille.

Au centre, le Christ agenouillé lave les pieds de Pierre au-dessus d'un bassin de cuivre. Les apôtres sont également répartis de part et d'autre de ces deux protagonistes. Dans le groupe à sa gauche où s'impose Jean, éternellement juvénile, on remarque une silhouette vue de dos, celle du traître Judas.

Au fond, sur une sorte de crédence, trois serviteurs, deux jeunes, un plus vieux s'activent à préparer le repas. Un effet de lumière met en valeur une coupe posée sur le meuble en plein centre du tableau, comme pour annoncer la Cène qui suivra.

Par un subtil glissement de couleurs, l'artiste ramène notre œil vers le milieu juste : plus on s'approche du centre du tableau, plus les tonalités des couleurs s'estompent.

L'analyse faite dans l'inventaire général du patrimoine culturel, réalisé pour la Région Rhône-Alpes en 2001 date l'œuvre du XVII^e siècle et nous dit aussi que la toile, que l'on voit accrochée dans la chapelle en 1838, a été donnée

par M. Courbon, vicaire général du diocèse de Lyon au moment où le cardinal Fesch en avait la charge. Quand l'oncle de Napoléon n'est plus autorisé à rester en France sur l'ordre de Louis XVIII, il demeure archevêque de Lyon et c'est Joseph Courbon qui va administrer le diocèse. Cet excellent homme meurt à Lyon en 1824, un repère pour estimer la date du dépôt du *Lavement des Pieds* : au plus tard 1824 ? Sous forme de legs ?

Pour en savoir plus, il faut retrouver dans l'ouvrage *Lyon Ancien et Moderne* le texte de Raphaël Flachéron qui décrit l'état de la chapelle en 1838 et insiste sur le fait que tous tableaux qui la décorent sont en rapport avec la fonction de cet hospice où l'on reçoit tous ceux dont les hôpitaux lyonnais ne veulent pas. Il y a au moins deux toiles qui évoquent saint Jean-de-Dieu, fondateur des Hospitaliers, une autre saint Louis de Gonzague qui mourut en portant secours aux pestiférés : on voit que *Le Lavement des Pieds* est parfaitement à sa place dans cet environnement, comme pour parachever cette idée de service aux autres et que Joseph Courbon n'a pas fait son don au hasard.

Le Lavement des Pieds, installé à l'Antiquaille au plus tard en 1824, a déjà subi au moins une restauration selon le même inventaire du patrimoine. Depuis l'éclat des couleurs a disparu sous l'épaisseur des vernis jaunis.

L'Association ECCLY décide donc de confier cette toile à des spécialistes pour une nouvelle restauration. Le choix se porte sur Christine Laversanne (Art Restauration Lyon 7) et Joëlle Patissier Vallemont (Atelier de la Renaissance Lyon 3). Ces deux spécialistes vont opérer en plusieurs

séances entre juin et octobre 2021, soit cent soixante heures de travail.

Cette conservation et restauration de l'œuvre commence par un constat d'état : la toile ne se porte pas trop mal. Certes l'intervention précédente est visible, notamment les repeints et les reprises de mastic qui ne sont pas en accord avec la couche picturale primitive et il y a aussi quelques zones d'écaillage et un vernis très assombri.

S'ensuit un ensemble de tests plutôt subtils pour déterminer quel sera le bon solvant qui préservera la couche de peinture mais sera assez efficace pour faire disparaître un vernis épais et gras. La nature du solvant convenable et l'étude du support permettent aussi d'avoir une idée de la date du tableau, en l'occurrence plutôt la première moitié du XVIII^e que le XVII^e comme l'indiquait l'inventaire de 2001.

On a retiré la couche de vernis pour retrouver les couleurs primitives mais il faut quand même redéposer une couche de vernis pour protéger l'œuvre pendant quatre-vingt ou cent ans. Un dernier point déterminant : à la différence de ce qui se faisait il y a quelques décennies, la restauration actuelle est réversible.

Au bout de cette aventure, on pensait, on espérait trouver peut-être une signature, ou des initiales ou une indication qui aurait renseigné sur l'auteur de cette toile. Il n'en a rien été et *Le Lavement des Pieds* de l'Antiquaille garde son secret : nous ne connaissons toujours pas l'auteur de cette toile...

Bernard J. Villeneuve

Nouveau : soutenez l'Antiquaille par un don IFI

L'Antiquaille ne pourrait restaurer des tableaux comme celui-ci, ni vivre sans le soutien généreux des donateurs et partenaires qui accompagnent son développement depuis sa création. Aujourd'hui, nous avons besoin de votre soutien renouvelé pour continuer d'accueillir les visiteurs dans leur découverte des premiers temps du christianisme à Lyon.

Il est désormais possible d'effectuer un don défiscalisable de l'Impôt sur la Fortune Immobilière à hauteur de 75 %, dans la limite de 50 000 euros par an, en passant par la Fondation Saint-Irénée, qui l'affectera à l'Antiquaille. Vous pouvez faire un don en ligne (en allant sur la page « Nous soutenir » de notre site internet) ou bien par chèque à l'ordre de la Fondation Saint-Irénée – ECCLY, à envoyer à l'adresse suivante : Fondation Saint-Irénée, 6 avenue Adolphe Max, 69005 Lyon.

Il est cependant bien entendu **toujours possible pour vous de bénéficier d'une réduction de 66 % du montant de votre don de votre impôt sur le revenu**, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Vous pouvez également effectuer votre don en ligne sur www.antiquaille.fr ou par chèque en utilisant le bon de soutien ci-joint.

Merci de nous aider à faire rayonner l'Antiquaille !